

# CATALOGUE

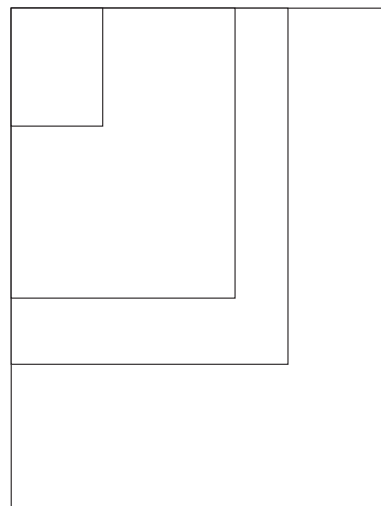
1997—2007



B.ü.L.b comix c'est...

un goût prononcé pour les beaux bouquins un peu bizarroïdes qui font rire et pleurer aussi... parfois, des heures passées à préparer délicatement des livres que vous aurez envie de lire, une aventure extraordinaire dans le monde somme toute très conservateur de la bande dessinée, la volonté de favoriser le travail d'auteur, une relation privilégiée et hors norme entre un éditeur et ses auteurs, un peu l'effet d'un courant d'air qui siffle une comptine douce et mélancolique le temps d'une vie,

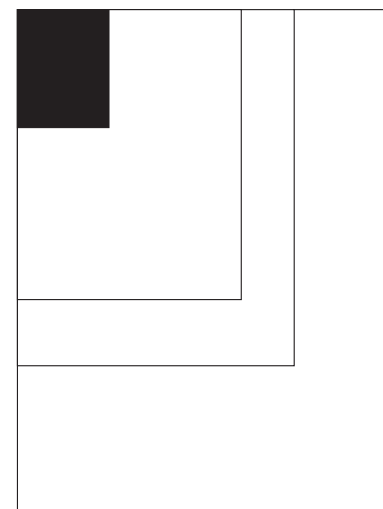
Nous sommes curieux... vous aussi ?



2 [w] collection	3 – 18
15 [w]	19 – 20
25 [w]	21 – 25
40 [w]	26 – 29
X [w]	30 – 32

#### AUTEURS

Christophe Abbrederis, François Avril, Ibn Al Rabin, Alex Baladi, Arnal Ballester, ATAK, Michael Bartalos, Melinda Beck, Marc Bell, Stéphane Blanquet, Marc Boutavant, Dimitri Broquard, Mark Burrier, Natalie Choux, Mathieu Christe, Laurent Cilluffo, Greg Cook, Michel Cotting, Jordan Crane, Denis Deprez, Olivier Deprez, Kaze Dolemite, Sophie Dutertre, Anke Feuchtenberger, Frédéric Fivaz, Vincent Fortemps, Tom Gauld, Jochen Gerner, Blexbolex, Markus Huber, Karen Ichtters, Jordin Isip, Benoît Jacques, Kerozen, Emmanuel Kerner, Michael Klein, Lionel Koechlin, Andréas Kündig, Olaf LaDousse, Christophe Lambert, Pascal Lemaitre, Jean-Christophe Long, Nicolas Mahler, Ben, Max, Richard McGuire, Christian Northeast, Miguel B. Núñez, Noyau, Pentti Otsamo, Frederik Peeters, Philippe Petit-Roulet, John Porcellino, Isabelle Pralong, Archer Prewitt, Kati Rapia, Nadia Raviscioni, Lauren Redniss, Ron Rege Jr., Helge Reumann, Stéphane Rieder, Nicolas Robel, Xavier Robel, Jenni Rope, Souther Salazar, Georges Schwizgebel, Santiago Sequeiros, Scott Sinclair, Patrick Smith, Takeshi Tadatsu, Gary Taxali, Alexios Tjoyas, Martin Tom Dieck, Thierry Van Hasselt, Vincent Vanoli, Sylvain Victor, Henning Wagenbreth, Chris Ware, Wazem, Steven Weissman, Fabio Zimbres



# 2 [w]

La collection 2 [w] est le plus petit format des éditions B.ü.L.b comix, chaque 2 [w] mesure 35 x 45 mm (fermé), 385 x 45 mm (ouvert) et se présente sous la forme d'un accordéon de 11 volets (soit 22 pages) imprimés en 2 couleurs. À raison de dix 2 [w] par année, soit deux sets l'an, nous essayons de faire se retrouver des auteurs éparpillés aux quatre coins du monde. Chaque 2wBOX est vendue 15 fr./10 €.

Les 2 [w] sont disponibles par set complet (chaque set comprend 5 titres et est emballé dans une 2wBOX sérigraphiée et conviviale).

La 2wBOX est le complément idéal au 2 [w]. Elle permet de classer et protéger votre délicate collection.

Chaque boîte est montée à la main et perpétue un souci de qualité propre à B.ü.L.b comix.

La 2wBox en chiffres:  
tirage moyen par set: 600 exemplaires  
auteurs par set: 5

#### Manipulations:

1. 5 x 600 bandes de papier à plier = 3000
2. mise en place de l'élastique = 3000
3. 2 x 600 fonds de boîte à tamponner (lettre + auteurs) = 1200
4. pliage, montage fonds de boîte = 600
5. 2 x 600 pliages, collage couvercle de boîte = 1200
6. 5 x 600 dispositions des 2[w]'s dans les boîtes = 3000
7. emboîtement du couvercle, fermeture = 600

total par set complet = 3000 + 3000 + 1200 + 600 + 1200 + 3000 + 600 = 12600 manipulations

total par box = 5 + 5 + 2 + 1 + 2 + 5 + 1 = 21 manipulations

supertotal (Set A > R) = 18 x 12600 = 226 800 manipulations

## 2 [w] SET A (noir + rouge, toner de photocopieuse)



A01



A02



A03



A04



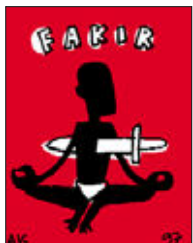
A05



A06



A07



A08



A09



A10



A11

2wA01 **Le bus écorché**  
de Helge Reumann (Genève, Suisse)

2wA02 **Schizotoy**  
Xavier Robel (Genève, Suisse)

2wA03 **Schizotoy**  
Xavier Robel (Genève, Suisse)

2wA04 **Petites annonces**  
Christophe Lambert (Bâle, Suisse)

2wA05 **Non**  
Nicolas Robel (Genève, Suisse)

2wA06 **La femme indécise**  
Nadia Raviscioni (Genève, Suisse)

2wA07 **Histoires réversibles**  
Ibn Al Rabin (Genève, Suisse)

2wA08 **Fakir**  
Andréas Kündig (Berne, Suisse)

2wA09 **Il faut sortir le samedi**  
Alex Baladi (Genève, Suisse)

2wA10 **Comment rigoler avec vos amis**  
Frederik Peeters (Genève, Suisse)

2wA05 **Déjà vu**  
Nicolas Robel (Genève, Suisse)

ISBN 978-2-940234-19-6, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 200 ex., épuisé !

Le début d'une aventure de fous, cette série est épuisée et aucune réimpression n'est prévue pour le moment !

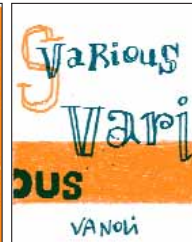
## 2 [w] SET B (orange + pétrole)



B01



B02



B03



B04



B05

ISBN 978-2-940234-20-2, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

2wB01 **Ding Dong**  
Noyau (Zürich, Suisse)  
Illustrateur reconnu, ancien directeur artistique du magazine *Vibrations*, Noyau s'offre un petit jeu de cache-cache en 2 couleurs. Une réflexion sur la mort, les visites imprévisibles et les faiblesses humaines.

2wB02 **3x3 Girls & Boys**  
ATAK (Berlin, Allemagne)  
Oscillant entre lyrisme surréaliste et période romantique allemande, Atak dévoile, tout en sensibilité, l'ambiguïté des relations au travers de robots enfantins et de fleurs somptueuses.

2wB03 **Various**  
Vanoli (St-Louis, France)  
En naviguant entre l'Association, Jade et Fusée, Vincent Vanoli nous fait l'honneur d'une petite introspection de son moi, en nous livrant les différentes facettes de sa personnalité sur 20 tableaux.

2wB04 **Ceci dit rien ne m'embête**  
Kerozen (Paris, France)  
20 portraits pour dépeindre un rêve, une vie, un cauchemar. 20 portraits puissants, déroutants et prenants. 20 portraits pour se laisser penser.

2wB05 **Petites Reines**  
Benoît Jacques (Monzigny-sur-Loing, France)  
Petits jeux sensibles tout en finesse pour un Benoît Jacques à l'aise dans cette collection. Deux modes de fabrication diablement opposés qui néanmoins se ressemblent sur bien des points. Savoureux.

## 2 [w] SET C (violet + beige-vert)



C01

C02

C03

C04

C05

ISBN 978-2-940234-21-9, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wC01 Greylife

**Christophe Abbrederis** (Bregens, Autriche)  
**Greylife**, c'est un peu une manière de se voir le soir à travers un trait sensible et juste. C'est rempli de détails qui font une vie. Abbrederis est un habitué de l'illustration et collabore entre autres avec le New York Times.

### 2wC02 Drift

**Martin Tom Dieck** (Hambourg, Allemagne)  
 Une saynète délicieusement illustrée par Martin Tom Dieck en plein empirisme romantique. **Drift** tiraille les forces qui sont en nous, nos rages, nos passions et nos amours.

### 2wC03 Addition Substraction

**Markus Huber** (Hambourg, Allemagne)  
 Markus Huber, subtil dans sa mise en page et dans l'utilisation du format imposé, révèle avec brio les ambiguïtés et jeux incertains de la séduction. Une ingénieuse réussite.

### 2wC04 Hitch Hiking Blues

**Morvandiau** (Rennes, France)  
 Perdu dans la campagne, qui n'a pas fait l'expérience en autostop de rencontrer toutes sortes d'hurluberlus ? Morvandiau nous raconte sa vision de la chose et nous rions de ses bêtises.

### 2wC05 And life goes on...

**Nicolas Robel** (Genève, Suisse)  
 Au détour d'un chemin, qui n'a pas rêvé de rencontrer sa douce moitié ? Les aléas d'un petit homme qui découvre la vie en toute naïveté.

## 2 [w] SET D (terre de sienne + vert-gris)



D01

D02

D03

D04

D05

ISBN 978-2-940234-22-6, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wD01 Talam

**Isabelle Pralong** (Genève, Suisse)  
 Isabelle Pralong vit à Genève et a également publié un comix aux éditions Atrabile. Une narration décalée et un graphisme personnel donnent un résultat hors du commun.

### 2wD02 Ma rue

**Henning Wagenbreth** (Berlin, Allemagne)  
 Henning Wagenbreth vient de Berlin et travaille sur affiches, livres et objets. Peu connu dans les pays francophones, Wagenbreth fait partie d'une scène allemande en pleine effervescence.

### 2wD03 On ne peut pas tout savoir

**Sophie Dutertre** (Massy, France)  
 Sophie Dutertre a publié entre autres au Seuil Jeunesse et travaille en gravure sur bois des illustrations étranges et obsédantes. Terrible !

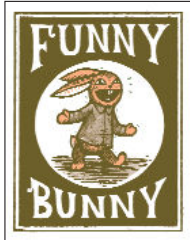
### 2wD04 sans titre

**Xavier Robel** (Genève, Suisse)  
 Xavier Robel vit à Genève et collabore à plusieurs projets d'affiches, d'animations multimédia sur la place genevoise au sein de l'atelier Elvis Studio en compagnie d'Helge Reumann. Il nous conte ici le quotidien d'un homme traqué par un personnage aussi tenace que bizarroïde. Angoissant.

### 2wD05 Jour de pluie

**Nicolas Robel** (Genève, Suisse)  
 Les affres d'un petit homme s'offrant une compagnie en la personne d'une jolie poupée ou comment tomber amoureux sans se faire mal ! **Joseph**, publié chez B.ü.L.b comix, peut vous éclairer sur l'univers de l'auteur.

## 2 [w] SET E (vert sapin + rose saumon)



E01

ISBN 978-2-940234-23-3, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wE01 **Funny Bunny**

**Archer Prewitt** (Chicago, Etats-Unis)  
Dans la même veine que son génial *Sof'Boy* chez Drawn&Quarterly, Archer Prewitt nous livre un petit bijou graphique à la narration unique et nous présente par la même occasion Funny Bunny, lapin espiègle et naïf. Archer Prewitt s'exprime également par la musique avec son groupe "The Sea and Cake".

### 2wE02 **Boring Bob Action Man**

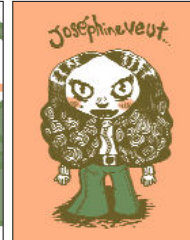
**Nicolas Mahler** (Vienne, Autriche)  
Nicolas Mahler a publié à L'Association et au Rouergue. Il nous livre ici un 2w révolutionnaire au graphisme efficace. L'histoire joue sur les deux couleurs à merveille.



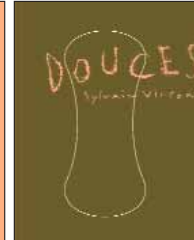
E02



E03



E04



E05

### 2wE03 **Le centre ville**

**Kaze Dolemite** (Maxilly, France)  
Les petits riens d'un quartier ordinaire où tout bascule au moment où tout allait si bien. Kaze, astucieux, propose une narration en deux temps.

### 2wE04 **Joséphine veut...**

**Alex Baladi** (Paris, France)  
Joséphine veut tout faire comme son copain Romy... ou presque. Arrivera-t-elle à concilier végétalisme et petits lardons ?

### 2wE05 **Douce**

**Sylvain Victor** (Paris, France)  
Avec la volonté de nous perdre dans les méandres de la chair, Sylvain Victor dépeint avec finesse le corps, ses défauts, ses ambiguïtés, ses formes et surtout sa beauté.

## 2 [w] SET F (bordeau + or)



F01

ISBN 978-2-940234-24-0, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wF01 **sans titre**

**Jean-Christophe Long** (Bruxelles, Belgique)

### 2wF02 **sans titre**

**Olivier Deprez** (Bruxelles, Belgique)

### 2wF03 **Play life**

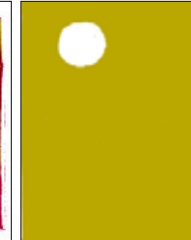
**Denis Deprez** (Bruxelles, Belgique)

### 2wF04 **Campagne**

**Vincent Fortemps** (Bruxelles, Belgique)

### 2wF05 **sans titre**

**Thierry van Hasselt** (Bruxelles, Belgique)



F02



F03



F04



F05

Le tour du monde de la boîte à 2 [w] s'arrête à Bruxelles, le temps de récolter le fruit du collectif Fréon. Les cinq Belges s'éloignent des codes de la bande dessinée et nous plongent dans leurs univers graphiques, puissants et déroutants, à la frontière d'un genre. À la manière de fresques oniriques, chaque auteur se démarque et propose un monde sensible et personnel.

## 2 [w] SET G (vert olive + bleu ciel)



G01

ISBN 978-2-940234-25-7, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wG01 **Berliner architektur**

**Jochen Gerner** (Lille, France)

Jochen Gerner nous propose un tour de l'architecture berlinoise façon vieilles cartes postales, avec des décalages et des immeubles super détaillés.

### 2wG02 **Sans titre**

**Olaf la Dousse** (Madrid, Espagne)

Olaf la Dousse vit à Madrid et travaille beaucoup en illustration un peu partout. Il a pu être vu entre autres dans *Comix 2000* de l'Association.

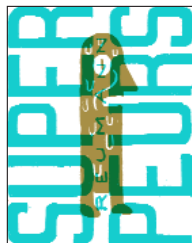
### 2wG03 **Super peurs**

**Helge Reumann** (Genève, Suisse)

Helge Reumann s'attaque de nouveau au 2w après son excellent *Poursuite* au Rouergue. Un univers de plus en plus absurde avec un style qui ne cesse de s'enrichir.



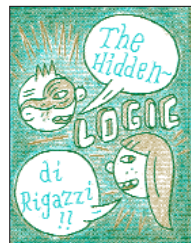
G02



G03



G04



G05

### 2wG04 **My world n° 1**

**Nicolas Robel** (Genève, Suisse)

Nicolas Robel sort toutes ses peluches et partage une première partie de son monde.

### 2wG05 **The hidden – Logic – di Rigazzi!!**

**Ron Rege Jr.** (San Francisco, Etats-Unis)

Ron Rege Jr. a publié plusieurs comix chez Highwater Books aux Etats-Unis, ainsi que *Fuc(k)*, un album sorti chez B.ü.L.b comix dans la collection 40 w.

## 2 [w] SET H (rubine + gris bleuté)



H01

ISBN 978-2-940234-26-4, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wH01 **Le fond du jardin**

**Stéphane Blanquet** (Achères, France)

Suite au superbe livre sorti chez Cornélius *La nouvelle aux Pis* en ombres chinoises, Blanquet participe, avec ces mêmes ombres chinoises, pour la première fois au 2w et nous propose une histoire muette, envoûtante et inquiétante.

### 2wH02 **In cold blood**

**Nicolas Mahler** (Vienne, Autriche)

Nicolas Mahler récidive dans la collection avec une utilisation des 2 couleurs toujours aussi efficace et entièrement au service de la narration. Nicolas Mahler est à découvrir que ce soit chez L'Association en France, La Pastèque au Canada ou bien chez Reprodukt en Allemagne.

### 2wH03 **Cheer-up**

**Steven Weissman** (San Francisco, Etats-Unis)

Steven Weissman a collaboré avec les éditions Amok qui ont traduit ses livres parus chez Fantagraphics. Il nous livre une galerie de portraits étranges et déroutants sur l'enfance. Simple et efficace.



H02



H03



H04



H05

### 2wH04 **Los heroes del Ring**

**Christophe Lambert** (Bienne, Suisse)

Christophe Lambert, suite à son attachement durable aux sports d'action, nous propose d'immortaliser les légendes du catch mexicain. Tout y est : masques, sales têtes et scènes d'actions et ça tient dans un 2w !

### 2wH05 **Jean-Jacques le Lapin**

**Michel Cotting** (Bienne, Suisse)

Dans *Jean-Jacques Le Lapin*, mi-homme mi-lapin, Michel Cotting nous conte le quotidien de cet anti-héros au physique un peu étrange. Jeune auteur suisse fraîchement sorti de l'école de graphisme de Bienne, il a publié à compte d'auteur et en série limitée *les histoires de Jean-Jacques le Lapin*.

## 2 [w] SET I (gris + vert pomme)



I01

I02

I03

I04

I05

ISBN 978-2-940234-27-1, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wI01 Bon appétit

**Richard McGuire** (New-York, Etats-Unis)  
Richard McGuire a participé au magazine *RAW* dès sa création. Son livre *What's wrong with this book?* paru chez Viking Penguin en 97 a été traduit par les éditions du Rouergue. Il a travaillé pour PBS Kids, divers magazines dont le *New Yorker*, Swatch et a lancé une collection de jouets pour enfants.

### 2wI02 A B

**Fabio Zimbres** (Porto Alegre, Brésil)  
Fabio Zimbres vient du Brésil. Il participe régulièrement au magazine de fou *Que Suerte* de sieur Olaf en Espagne. Son style à la Gary Panther est hyper expressif. Son 2w absurde se déroule en deux histoires ; A et B qui peuvent se lire en boucle.

### 2wI03 L'air et la mer : deux tragédies

**Lauren Redniss** (New-York, Etats-Unis)  
Lauren Redniss est américaine et vient du monde de l'illustration. Son travail, d'une grande sensibilité, est particulièrement fort en couleur et surtout en sérigraphie.

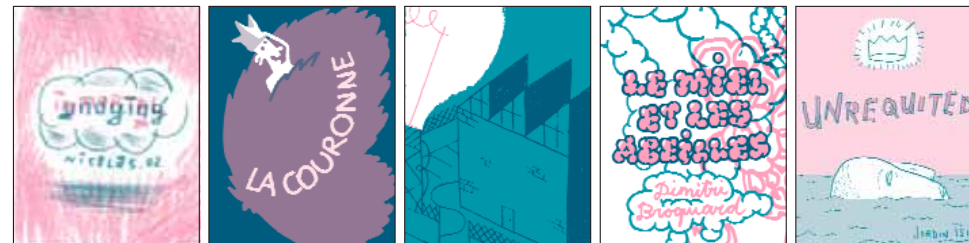
### 2wI04 Little horror set

**Blexbolex** (Paris, France)  
Blexbolex après un livre pour enfants au Seuil jeunesse, ressort ses personnages tordus et attachants pour constituer ce petit théâtre de l'horreur.

### 2wI05 Wednesday

**Melinda Beck** (New-York, Etats-Unis)  
Melinda Beck est connue aux Etats-Unis et dans le monde pour ses participations aux magazines de graphisme et d'illustration *Communication Arts*, *Print* et *American Illustrators*. On lui doit la pochette *Manic compression* du groupe Quicksand et ce très réussi leporello pour combler ses fans.

## 2 [w] SET J (pétrole + rose)



J01

J02

J03

J04

J05

ISBN 978-2-940234-28-8, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wJ01 undying

**Nicolas Robel** (Genève, Suisse)  
Nicolas Robel est à l'origine des éditions B.ü.L.b comix. Il a participé en tant qu'auteur à différentes revues et livres pour les maisons d'éditions Atrabile, Drozophile, Fréon, Cornélius, La Joie de Lire, La Pastèque et Drawn&Quarterly. *Immortel*, titre en rose et en français, est son quatrième 2w.

### 2wJ02 La Couronne

**Andréas Kündig** (Bern, Suisse)  
Andréas Kündig vit entre Berne et Genève comme informaticien. Son temps libre lui permet de s'adonner à sa vieille passion qu'il a honorée déjà par la sortie de 2 albums chez B.ü.L.b comix. Andréas récidive avec « La couronne » et nous invite dans un étrange voyage corporel.

### 2wJ03 Sans-titre

**Mathieu Christe** (Genève, Suisse)  
Mathieu Christe, illustrateur/graphiste sort en 1999 un très joli petit livre pour enfants, *Pin-Pon* aux éditions La Joie de Lire. Meticuleusement obsédé par le détail, il participe suite à notre demande et à notre plus grand plaisir à la collection, avec une histoire tendre et poétique d'un testeur d'ampoules.

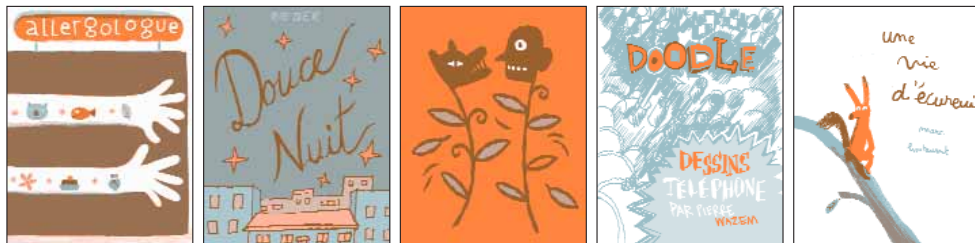
### 2wJ04 Le miel et les abeilles

**Dimitri Broquard** (Zürich, Suisse)  
Dimitri Broquard est actif au sein du collectif « Silex » éditeur helvétique de fanzines éponymes. Il travaille comme graphiste et illustrateur à Zürich. Il nous propose une fresque à inversion chromatique au titre « sitcomien » intrigant.

### 2wJ05 Unrequited

**Jordin Isip** (New-York, Etats-Unis)  
Des images teintées de poésie qui se prêtent à merveille à la bichromie de ce set. Jordin Isip est connu aux Etats-Unis et dans le monde pour ses participations aux magazines de graphisme et d'illustration *Communication Arts*, *Print* et *American Illustrators*. Il travaille à New York comme illustrateur et artiste peintre.

## 2 [w] SET K (orange + bleu gris clair)



K01

ISBN 978-2-940234-29-5, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wK01 Allergologue

**Nathalie Choux** (Montreuil, France)

Nathalie Choux a vu le jour à Nancy. Après ses études, elle part confectionner des marionnettes à Prague, puis se tourne vers l'illustration pour les enfants dès son retour à Paris où elle travaille actuellement. Ses personnages aux formes simples et traits doux ont semblé-t-il gardé l'expérience des volumes de son exil pragois.

### 2wK02 Douce Nuit

**Stéphane Rieder** (Rolle, Suisse)

Stéphane Rieder vient de Rolle en Suisse. Il pointe les travers de notre société et ses influences sur nos relations aux autres. Une approche du récit différente de ses débuts où monstres, mutants et super-héros se côtoyaient. Son dessin a gagné en simplicité et donne force au récit.

### 2wK03 Sans titre

**Emmanuel Kerner** (Paris, France)

Emmanuel Kerner habite Paris. Humains, animaux, mélange des deux, plaisent et s'effraient pour notre plus grand plaisir. Son penchant pour les formes géométriques lui permet une ouverture graphique et typographique qu'il met entre autres au service du label français Katapult pour ses affiches et fourres de disques.

### 2wK04 Doodle

**Pierre Wazem** (Genève, Suisse)

Pierre Wazem vit à Genève et travaille à Carouge dans l'atelier des Studios Lolos. Personnage au long nez et visage ombré, ses dessins apparaissent souvent dans les journaux et magazines, sur les affiches et parfois les trams de la ville. Passionné de littérature, il aime raconter des histoires : fictions aux Humanos ou introspections autobiographiques chez de plus discrets éditeurs locaux comme Atrabile ou Drozophile.

### 2wK05 Une vie d'écureuil

**Marc Boutavant** (Paris, France)

Marc Boutavant est né en Bourgogne. Il vit et travaille actuellement à Paris. Son univers est peuplé d'animaux aux traits fins. Parions que vous enfourcherez votre vélo avec plaisir pour la campagne, afin d'y choisir un champ à l'herbe tendre pour y savourer son leporello. Cependant, si la ville vous manque et que vous passez par Paris, n'oubliez pas de monter à bord de la Guingette pirate afin d'y empocher son programme tendrement illustré. Conseil à tous les parents, faites un vrai cadeau à votre enfant, achetez-lui un *Ariol*, merci.

## 2 [w] SET L (rubine + vert acide)



L01

ISBN 978-2-940234-30-1, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wL01 Settle

**Tom Gauld** (Londres, Angleterre)

Une rencontre au festival d'Angoulême, un petit livre auto-édité intrigant offert des mains de l'auteur et nous voilà sous le charme. Le trait délicat ainsi que l'humour subtile de cet illustrateur forment une alchimie très réussie. Tom Gauld auto-édite ses comics chez Cabanon Press en compagnie de l'illustratrice Simone Lia.

### 2wL02 Extra extra read all about it

**Laurent Cilluffo** (Arras, France)

Une vente de journaux à la criée, un *paperboy* tenace et particulièrement irritant, la mise en page aérée et centrale nous oblige à ne rien manquer de l'action. Cet exercice de style n'est pas anodin car l'auteur s'exprime également par le film d'animation. Entre illustrations et livres pour enfants, nous avons retenu le conséquent *PETIT MONDE 1998* (éditions du Rouergue).

### 2wL03 Back in March

**Michael Bartalos** (San Fransisco, Etats-Unis)

Seul auteur de cette série à employer des mots, mais attention, avec parcimonie ! Michael Bartalos nous livre un véritable poème surréaliste et aérien au trait graphique qu'on lui connaît du livre *Shadowville* traduit aux

éditions du Rouergue. Michael Bartalos a travaillé sur des supports très variés. Si vous faites du vélo, nous espérons que votre tête est protégée par le casque « Bartalos ».

### 2wL04 Sans titre

**Scott Sinclair** (Cambridge, Etats-Unis)

En écoutant avec entrain les disques du groupe emo-punk floridien Hot Water Music, on ne pouvait passer à côté des superbes illustrations à l'acrylique des pochettes. En 2 couleurs, Scott Sinclair retraduit ici son univers sombre et texturé. Les peintures de Scott Sinclair parcourent les galeries d'art et ses illustrations pouvaient être entraperçues dernièrement dans la *Weltwoche*.

### 2wL05 Sans titre

**Michael Klein** (Road Madison, Etats-Unis)

Un trait élégant et un style rétro, étrange soulignent l'ambiance qui se dégage des dessins offerts par Michael Klein. Cette histoire triste est astucieusement mise en scène grâce aux 2 couleurs. Michael Klein travaille régulièrement pour la presse nord-américaine.

## 2 [w] SET M (rose violacé + vert gris)



M01

M02

M03

M04

M05

ISBN 978-2-940234-31-8, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wM01 Comics a history

**Chris Ware** (Oak Park, Etats-Unis)

Si vous connaissez le travail minutieux de ce dessinateur, vous vous direz certainement que le format lui convient comme un gant. Fan de formes tracées sur le papier à découper et à monter soi-même, la 2wBOX est des plus appropriée. La surface réduite de la page ne l'a pas empêché de nous livrer une histoire de la bande dessinée passionnante et pleine d'humour.

### 2wM02 Cauchemar

**Max** (Sineu, Espagne)

Une ville déserte, un personnage déboussolé, une ambiance étrange, quoi de plus normal surtout lorsque l'on rêve !

### 2wM03 Back to basics

**Nicolas Robel** (Genève, Suisse)

Le titre fait référence à celui d'un album de Billy Bragg. A l'image de la musique de ce chanteur anglais, tout repose sur l'émotion, les frissons d'un pont ou encore la jouissance d'un refrain : Mais écoute ça, là là, la batterie... Ah t'as pas bien écouté, attends je remets... Le dessin sans règle(s) ni compas illustre avec cohérence cette recherche d'émotions vraies sans whawha.

### 2wM04 Dots

**Philippe Petit-Roulet** (Paris, France)

Au début, un face-à-face entre deux personnages très fins. Un décor épuré, aucun accessoire, excepté celui qui fait malheureusement défaut au second. Ce duel mortel – au score évident de 1 à 0 – prend une tournure fort surprenante et joue à merveille avec le trait minimal et puissamment graphique de cet auteur.

### 2wM05 Therapy

**John Porcellino** (San Francisco, Etats-Unis)

L'auteur du légendaire DIY-homemade-comic *King Cat*, avec déjà plus de 60 numéros, nous propose une solution peu onéreuse à nos angoisses. Son trait essentiel, sans artifices et très graphique, sert à merveille ses narrations introspectives chargées d'émotions. Ici, comme dans la plupart de ses récits, le dessin fait appel aux sens.

## 2 [w] BOX Set N (rouge CH + vert industriel)



N01

N02

N03

N04

N05

ISBN 978-2-940234-32-5, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wN01 Red Car

**Patrick Smith** (New-York, Etats-Unis)

Les images contrastées de cette virée automobile se succèdent avec fluidité, tout en douceur. D'ailleurs si l'on pouvait remonter ce leporello en "flip book", on obtiendrait une belle visite animée de l'univers de cet animateur américain. Si vous désirez entrer de manière interactive dans son monde, une visite de son site internet s'impose.

### 2wN02 Cubes

**Georges Schwizgebel** (Genève, Suisse)

Cet exercice de style offre une fenêtre rotative sur l'univers animé de ce graphiste devenu réalisateur de films d'animation. Un savant mélange de techniques, un trait simple efficacement jeté fait la patte de cet artiste qui réalise seul ses films à la durée inversement proportionnelle au nombre de dessins. Membre fondateur du studio GDS, un DVD récemment édité par l'office national du film du Canada regroupe l'ensemble de ses 13 courts métrages.

### 2wN03 Pitfall

**Mark Burrier** (Myersville, Etats-Unis)

Auteur de nombreux comics autobiographiques et publiés par ses soins, Mark Burrier nous offre une sorte

de traversée du désert. Périples sans but apparent d'un personnage rond et anonyme, ce récit illustre l'effort, l'ascension et la chute.

### 2wN04 2630 > 5305

**Frédéric Fivaz** (Genève, Suisse)

La genèse d'une planète qui pourrait être la nôtre, l'arrivée d'une espèce débile et son anéantissement par la venue d'une autre encore plus débile, Frédéric Fivaz s'amuse à imaginer une terre peuplée, dans un peu plus de 600 ans, de canards translucides, de paramécies et d'unicellulaires. Quel avenir !

### 2wN05 Notty

**Gary Taxali** (Toronto, Canada)

Etrange rencontre au trait rétro entre un personnage songeur, assis sur un trottoir et un pied botté. Ses dessins flirtent avec le passé : les enseignes sont peintes à la main et les boîtes de bonbons de grand-maman et toute la nostalgie liée à l'artisanat perdu. Grosse peinture de l'illustration, habitué de la presse internationale et des clients aux noms dont les formes ou logos nous parlent tous, Gary Taxali vit et travaille à Toronto au Canada. Il travaille actuellement sur son premier livre pour enfants.

## 2 [w] BOX Set O (orange saumon + vert sapin)



001  
ISBN 978-2-940234-33-2, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2w001 Somewhere in 21st century

**Takeshi Tadatsu** (Tokyo, Japon)

Cet auteur japonais nous présente une vision décalée à la manière d'une image pour lunettes 3D visées sur le nez. Sorte de "drive by drawing" d'un paysage urbain, d'une banlieue, ce déroulement se plaît au format du leporello. A part les enseignes, tout semble tendre à l'uniformisation.

### 2w002 Needleworks

**Karen Ichtters** (Lausanne, Suisse)

Cérémonie vaudou, "masters of puppets", yin-yang, *Needleworks* anime entre nos doigts un petit monde bestiaire. Serpents, chats, mains s'entremêlent et se transforment. Le trait sensible de cette ancienne élève de l'écal nous prouve que l'on nous montre bien que ce que l'on désire et que les coiffeurs ne sont pas les seuls à dessiner. Comprendra qui pourra.

### 2w003 Urban suffocation

**Ben** (Genève, Suisse)

Ben vit et travaille dans une ville genevoise. Doit-on voir au travers des déambulations de ce personnage livide, un cri pollué et bucolique autobiographique ? Cependant, il est bon de rappeler que les parcs sont légion à Genève. Ces espaces de verdure occupent

au total 20 % du territoire urbain, ce qui représente une surface verte de 310 hectares. Tout espoir n'est donc pas perdu, notre ville a encore des poumons !

### 2w004 People I met this thursday

**Jenni Rope** (Helsinki, Finlande)

Dans la série des jours de la semaine – voir en savoir plus –, cette jeune auteure finlandaise nous raconte son jeudi. Ou plutôt, fait raconter à ses rencontres hétéroclites ce jour précis ; tranches de vie à la manière d'un micro-trottoir. D'après les prénoms exotiques, nous sommes probablement en Finlande, mais est-ce vraiment important ?

### 2w005 le début de la fin

**Frederik Peeters** (Genève, Suisse)

Un couple de personnes âgées à nonante degrés, une debout et l'autre plus souvent couché. Voici ce qui semble constituer le quotidien de ces vieux qui parlent beaucoup. Récit ampoulé, Frederik nous offre ses visions EMS et réflexions sur la symbolique boucle de la vie. Rappelons que cet auteur faisait partie du premier set A de 2 [w]'s, quel plaisir de le retrouver une flopée de lettres plus loin avec le parcours qu'on lui connaît, pour témoigner de l'évolution de son travail.

## 2 [w] BOX Set P (rose cochon + orange voirie)



P01  
ISBN 978-2-940234-34-9, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wP01 Rose et vert.

**Lionel Koechlin** (Paris, France)

Choix de notre cellule marketing, la partie de jambes en l'air aux multiples positions se devait de figurer au sommet de la pile. Le sexe fait vendre. Tout se passe dans la joie, la bonne humeur. Cette coquine chorégraphie nous fait oublier, le temps de sa lecture, les lois mercantiles que l'on nous assène.

### 2wP02 Dorothea Lange

**Greg Cook** (Gloucester, Etats-Unis)

Le rôle de l'artiste, son engagement politique et le pouvoir de l'œuvre ; un appel manifeste. Ses réflexions se superposent à des dessins illustrant une tranche de vie de la photographe américaine Dorothea Lange (1895–1965).

### 2wP03 Keep a light out

**Jordan Crane** (Los Angeles, Etats-Unis)

Un homme aidé d'une lampe de poche cherche dans l'obscurité une ampoule cassée. Inspiré par l'emblème du fabricant, cet auteur qui édite également ses propres livres nous propose une fable lumineuse sur la vie et la curiosité.

### 2wP04 Looking for DC

**François Avril** (Paris, France)

But who is DC ? Un homme arpente New-York à la recherche de DC. Un trait délicat dessine les contours de cette flânerie urbaine aux multiples références. Les couleurs chaudes apportent une dimension estivale et sensuelle au récit. Il fait bon vivre en ville.

### 2wP05 je vous aime

**Arnal Ballester** (Barcelone, Espagne)

Quand l'amour s'approche, il est indispensable de fermer les fenêtres, renforcer les portes, remplir le frigo pour une période plus ou moins longue, tout en attendant qu'il passe loin. Mais si par malheur il s'arrête et essaye de rentrer chez vous, faites comme s'il n'y avait personne et appelez le 144.

## 2[w]BOX Set Q (vert-gris sapin + jaune soleil)



001

002

003

004

005

ISBN 978-2-940234-35-6, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2w001 North of eden

**Pentti Otsamo** (Maaninka, Finlande)

Dans un jardin ; un serpent, un couple et des pommes dont la maturité est discutable, revisitent discrètement le mythe du jardin d'Eden.

### 2w002 sans titre

**Pascal Lemaître** (Bruxelles, Belgique)

Un fascinant paysage construit de créatures, textures et objets muets se déroule et s'emboîte devant nos yeux.

### 2w003 King egg

**Miguel B. Núñez** (Madrid, Espagne)

Un œuf qui éclot et libère un étrange personnage à la tête rectangulaire, une rencontre avec des créatures aux pattes courtes, un roi détrôné et au final un programme renversant.

### 2w004 Sans titre

**Santiago Sequeiros** (Madrid, Espagne)

Entre les arbres, dans une sombre forêt, apparaît une femme livide au corps immaculé. S'en suivent les enlacements bestiaux d'un couple, une séquence de dessins comme une représentation graphique de la vie, du temps qui passe.

### 2w005 Sans titre

**Christian Northeast** (Cobourg, Canada)

Ce flot de textes et d'illustrations est le fruit d'une interprétation graphique de demandes de prières, parfois étranges, que cet illustrateur canadien, s'est amusé à collecter sur internet.

## 2[w]BOX Set R (mauve + jaune acide flash)



R01

R02

R03

R04

R05

ISBN 978-2-940234-36-3, 35 x 45 mm, 22 pp., offset, bichromie, 600 ex., 15 fr./10 €

### 2wR01 Fresh from Kiev

**Marc Bell** (Vancouver, Canada)

Frais de Kiev, j'y pense, n'est pas un auto-portrait, ni celui d'un ami ou d'une personne de la famille. Du ciment, une tranche de bacon, du bois, des clous, une gaufre mystique et du russe mal traduit à cause d'internet.

### 2wR02 Sans titre

**Souther Salazar** (Los Angeles, Etats-Unis)

Loupé a dû penser l'oiseau, mince s'est dit le nuage et chouette le lapin !

### 2wR03 Weh Weh Weh Supertraene.de

**Anke Feuchtenberger** (Hambourg, Allemagne)

Cette histoire décousue et pleine de rebondissements donne envie de pratiquer le sumo ou de porter un soutien-gorge par-dessus son pull-over afin de vivre des aventures palpitantes.

### 2wR04 Dog Dreams

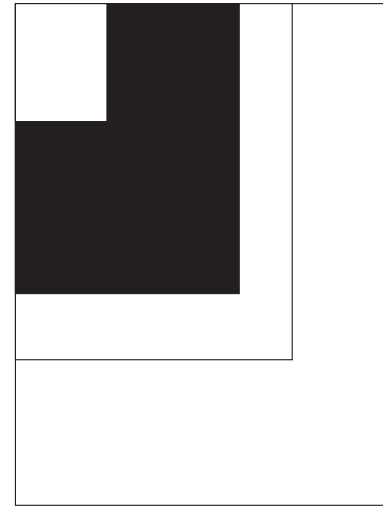
**Kati Rapia** (Loviisa, Finlande)

Les chiens rêvent, oui mais à quoi ? Cette élégante juxtaposition de songes et positions ronflantes propose une écriture de la pensée canine.

### 2wR05 Où tu vas?

**Alexios Tjoyas** (Boitron, France)

Un homme-tronc inversé traverse le désert, prend la foudre, pousse du tronc et se transforme progressivement afin de parfaire son "look" et gagner une identité.



**15 [w]**  
**BIENTÔT,  
PROMIS !**

La collection 15 [w] (85 x 110 mm) est le prochain projet des éditions B.ü.L.b comix. On vous promet une reliure faite main et unique, un gaufrage de la mort, un format peu commun, un livre tout sérigraphié tout beau au tirage limité et dûment signé par l'auteur, un objet néanmoins abordable, des auteurs confirmés et en parfaite adéquation avec le projet. Voilà c'est dit, il suffit d'y croire. :-)) mmh...

15w00 **Love & Disaster**

**Nicolas Robel** (Genève, Suisse)  
85 x 110 mm, 14 pp., sérigo (couv.)  
+ offset (int.), bichromie, **prix à définir**



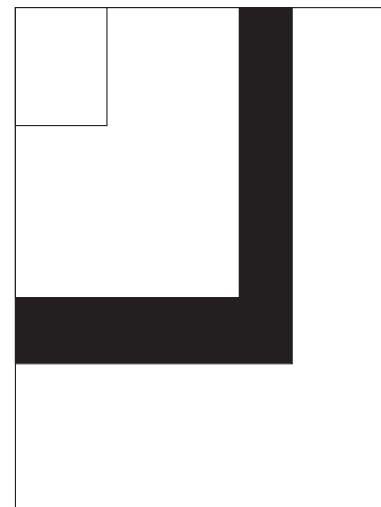
Suite de déceptions, de rencontres, de joies, de déchirements. Une suite d'images comme la vie qui défile, les souvenirs qui s'estompent et le cœur qui faiblit.

15w01 **Man of Steel**

**Nicolas Robel** (Genève, Suisse)  
85 x 110 mm, 14 pp., sérigo (couv.)  
+ offset (int.), bichromie, **prix à définir**



A la suite d'un accident, un petit bonhomme se voit remplacer la plupart des parties de son corps par du métal. Loin de son homonyme super-héros, la quête de son identité s'avérera difficile. Une aventure palpitante en perspective !



**25 [w]**

La collection 25 [w] (105 x 135 mm) est le terrain idéal au lancement de nouveaux auteurs ou à l'élaboration d'une série de petits albums au format de poche pour un auteur confirmé.

25w001F **des petites femmes  
plein la tête**

Nicolas Robel (Genève, Suisse)  
ISBN 978-2-940234-12-7, 105 x 135 mm,  
32 pp., sérigo 4 couleurs r<sup>av</sup> (couv. w/ rabats),  
2 couleurs (int.), 126 ex., **épuisé !**



Le premier ouvrage des éditions et aussi le plus intimiste.

Edité à 126 exemplaires, afin de tâter le terrain, ce livre est le détonateur d'une passion pour le livre bien fait et l'édition indépendante dans le sens le plus noble du terme.

25w002F **the horrible abominable**

Christophe Lambert (Bruxelles, Belgique)  
ISBN 978-2-940234-13-4, 105 x 135 mm,  
40 pp., sérigo 2 couleurs r<sup>av</sup> (couv. w/ rabats)  
+ photocopie nb (int.), 300 ex., **10 fr./6.90 €**



Un meurtre, un shérif, des croissants... accompagnés par Gene Vincent ! Il aurait pu y avoir des monstres sur une planète inconnue mais l'auteur s'est dit qu'il serait préférable de ne pas exagérer !

25w003F **Invaçion del Mar**

Christophe Lambert (Bruxelles, Belgique)  
ISBN 978-2-940234-02-8, 105 x 135 mm,  
48 pp., sérigo 2 couleurs r<sup>av</sup> (couv. w/ rabats)  
+ photocopie nb (int.), 400 ex., **10 fr./6.90 €**



Dans la suite logique de ses thrillers délirants et débiles, Christophe Lambert

nous livre ici le deuxième volet de sa mini-série policière. L'histoire se déroule à Copacabana, où Patricio a la bonne idée d'être là lorsque des méduses envahissent la plage. Histoire de ne pas trop vous embrouiller, Patricio, qui a pour amant Silvio (bientôt Silvia !) fait appel à son vieil ami Chris afin de résoudre l'affaire.

25w004F **Strange creature**

Christophe Lambert (Bruxelles, Belgique)  
ISBN 978-2-940234-04-2, 105 x 135 mm,  
44 pp., sérigo 2 couleurs r<sup>av</sup> (couv. w/ rabats)  
+ photocopie nb (int.), 600 ex., **10 fr./6.90 €**



Afin de clore sa « série policière », Lambert nous propose, dans la continuité de ses 2 précédentes nouvelles, un récit sur l'amour, l'haleine et les déceptions sentimentales avec un tueur en série aussi mystérieux et dangereux qu'absurde et bête. Rempli d'une sensibilité cachée sous un amas de bêtises, Strange creature confirme un auteur passé maître dans l'art de raconter des bizarreries.

25w005F **La Parthénogeneige**

Andréas Kündig (Genève, Suisse)  
ISBN 978-2-940234-06-6, 105 x 135 mm,  
44 pp., sérigo 2 couleurs r<sup>av</sup> (couv. w/ rabats)  
+ photocopie nb (int.), 600 ex., **11 fr./7.50 €**

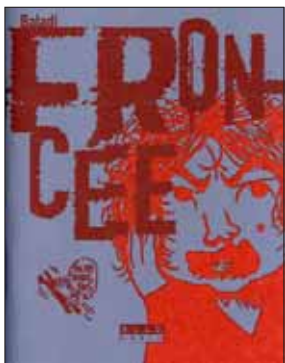


Variation étonnante sur le thème du savant-fou-qui-se-prend-pour-Dieu-et-veut-créer-la-vie (style Frankenstein, quoi), **La Parthénogeneige** présente un mystérieux scientifique qui insuffle la vie à une boule de neige ! Simplement voilà, être un bébé bonhomme de neige vivant ne va pas sans poser quelques problèmes, tout particulièrement lorsqu'il est confronté à ces petites choses du quotidien, comme enfile des couches-culottes super absorbantes, dormir au coin du feu ou aller à la piscine. Ce petit conte mignon tout plein et hautement surréaliste, où les situations drôlatiques et délirantes s'enchaînent à tout va, est rehaussé par le trait minimaliste et élégant d'Andréas Kündig. **La Parthénogeneige**, en plus d'être une œuvre originale et attachante a bénéficié du savoir faire « B.ü.L.b comix », faisant ainsi de ce livre un charmant petit objet.

## 25w006F **Froncée**

**Baladi** (Genève, Suisse)

ISBN 978-2-940234-07-3, 105 x 135 mm,  
40 pp., sérico 2 couleurs r<sup>3</sup>v<sup>9</sup> (couv. w/ rabats)  
+ photocopie nb (int.), 600 ex. **11 fr./7.50 €**



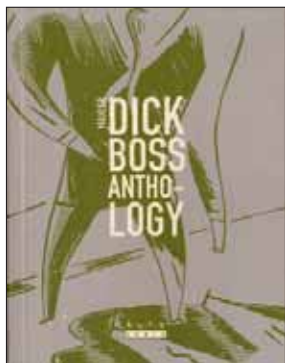
Tranquillement assise dans sa chambre, une jeune femme plisse le front, dérangée qu'elle est dans sa lecture par la scène de ménage qui prend place juste là, derrière la porte. Dans ces conditions, difficile de se concentrer sur cette super bande dessinée au format mondial qui relate les aventures d'un super-héros un peu stupide et d'une chaussette qui parle (sic). Elle a beau essayer de ne pas y faire attention et de continuer à lire, derrière la porte, le règlement de compte continue. Les deux situations, celle « vécue » et celle « lue », vont alors se mélanger et se nourrir l'une de l'autre, pour former à l'arrivée un récit où réalité et fiction deviennent peu à peu indiscernables.

Jouant habilement avec les codes inhérents à la bande dessinée, Baladi livre avec **Froncée** une œuvre pétrie de folie et proche de l'exercice de style. Et une fois de plus, le livre est agréé par le mythique label de qualité B.ü.L.b comix

## 25w007F **Dick Boss anthology**

**Nicolas Mahler** (Vienne, Autriche)

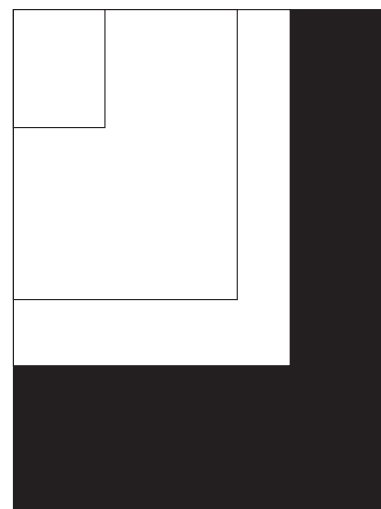
ISBN 978-2-940234-09-7, 105 x 135 mm,  
64 pp., sérico 2 couleurs r<sup>3</sup>v<sup>9</sup> (couv. w/ rabats)  
+ offset nb (int.), 800 ex., **16 fr./11 €**



A la fin de l'été 1999, Nicolas Mahler découvrit à Haarlem, chez un brocanteur, un petit livre de la série *DICK BOSS*. C'était le numéro trois de la série et son titre *Knock out*. Ce petit livre lui plut par son format, par le style classique et un peu désuet du dessin et le fait qu'on changeait souvent de dessinateur en plein milieu de l'histoire.

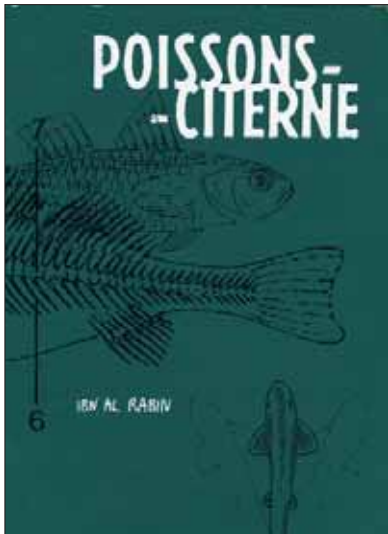
Les deux autres numéros déjà parus portaient le titre *Dick Boss en action* et *Terreur*. Le numéro quatre était annoncé sous le titre *Judo*. Il n'apprit que plus tard que *Dick Boss* n'était pas du tout une série inconnue. En réalité *Dick Boss* était le détective de bande dessinée le plus connu aux Pays-Bas.

**Dick Boss anthology** permet à Nicolas Mahler, sur la base d'une vingtaine d'images remaniées dans un ordre à chaque fois différent, de nous livrer une aventure palpitante de plus du détective ténébreux en 4 actes (4 versions d'une même histoire). **Dick Boss anthology** rend hommage à son créateur Alfred Mazure.



# 40 [w]

La collection 40 [w] (145 x 190 mm), ce sont des histoires conséquentes, un travail de plusieurs années et des œuvres importantes dans le parcours d'un auteur.



### 40w001F & D **L'excès de vitesse**

**Andréas Kündig** (Genève, Suisse)  
 ISBN 978-2-940234-15-8, 145 x 200 mm,  
 32 pp., sérigo 2 couleurs r<sup>9v</sup> (couv.)  
 + photocopie nb (int.), 500 ex., **10 fr./6.90 €**



Premier album d'Andréas Kündig, **L'excès de vitesse** révèle un auteur à la narration déroutante et étrange, illustré par un trait simple et efficace. [existe en version française n° 001F et allemande n° 001D]

### 40w002F **n'importe quoi!**

**Mathieu Baillif** (Genève, Suisse)  
 ISBN 978-2-940234-17-2, 145 x 200 mm,  
 32 pp., sérigo 2 couleurs r<sup>9v</sup> (couv.)  
 + photocopie nb (int.), 250 ex., **10 fr./6.90 €**

Le minimalisme d'un trait mêlé à l'efficacité de textes corrosifs et drôles. Un ensemble absurde qui en dit plus qu'il n'y paraît.

### 40w003F **Poissons-citerne**

**du même auteur**  
 145 x 200 mm, 32 pp., sérigo 2 couleurs r<sup>9v</sup>  
 (couv.) + photocopie nb (int.), 150 ex., **épuisé!**



### 40w004F & E **King-Cat collection**

**John Porcellino** (Denver, Etats-Unis)  
 ISBN 978-2-940234-01-1, 145 x 190 mm, 52 pp.,  
 sérigo 2 couleurs r<sup>9v</sup> (couv. w/ rabats)  
 + offset nb (int.), 1000 ex., **16 fr./10.80 €**



L'auteur du légendaire fanzine **King-Cat comics & Stories**, qu'il nous concocte depuis 9 ans avec amour et délicatesse, sort ici son premier vrai livre et nous fait l'honneur de sa présence, de son sens de la narration et de sa manière unique de nous communiquer ses sentiments. [existe en version française n° 004F et anglaise n° 004E]

### 40w005F **Joseph**

**Nicolas Robel** (Genève, Suisse)  
 ISBN 978-2-940234-03-5, 145 x 190 mm, 48 pp.,  
 sérigo 2 couleurs r<sup>9v</sup> (couv. w/ rabats)  
 + offset nb (int.), 800 ex., **16 fr./10.80 €**



Il est bizarre, non ? L'histoire d'un gamin qui a de trop grandes mains. Ou comment un détail, amplifié par le regard des uns et les railleries des autres, peut faire basculer une existence... ou l'influencer pas mal en tout cas. **Joseph** parle de ces angoisses de jeunesse qui mettent tant de temps à cicatriser et posent une question plus grave : celle d'une certaine tolérance envers autrui, d'un Mal destructeur, bien que naïf et enfantin. Une histoire bien tournée avec des cases magnifiques de simplicité et un trait rappelant parfois celui de François Avril et des dialogues justes et grinçants...!

« Un petit bijou ! » Dupuy & Berberian

## 40w006F **Fuc(k)**

**Ron Rege Jr.** (Los Angeles, Etats-Unis)  
ISBN 978-2-940234-08-0, 145 x 190 mm,  
64 pp., sérico 2 couleurs r<sup>av</sup> (couv. w/ rabats)  
+ offset 1 vive (int.), 1000 ex., **21 fr./15 €**



A l'occasion du sixième volume de la collection 40 [w], B.ü.L.b comix invite un auteur jusqu'alors méconnu en Europe. **FUC(K)** recueille donc pour la première fois en français les meilleures histoires de l'auteur culte californien Ron Rege Jr, *Fuc 1997* et *Boys*. S'il est considéré outre-atlantique comme un véritable magicien, ce n'est pas pour rien. Avec ses petits personnages qui se résument à trois traits – pas plus – (deux ronds pour les yeux, une ligne pour la bouche) et ses mises en page fantasmagoriques, Rege arrive à rendre toute la trivialité et la complexité des rapports amoureux dans des petits récits à la légèreté solaire. L'hésitation des premiers temps, un voyage en amoureux qui tourne au massacre, des petits moments anodins de pure joie, un passage foireux d'une femme à une autre, autant de tranches

de vie brillamment mises en perspective par un humour qui ne se fait jamais aux frais des personnages. *Boys* est le pendant au féminin de *Fuc 1997*.

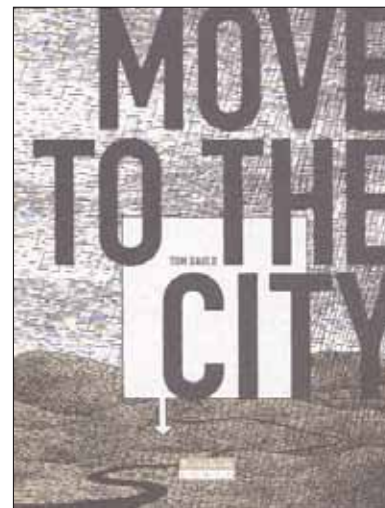
Pour l'occasion, Rege collabore avec l'écrivain Joan Reidy, qui à coup de petites phrases lapidaires brosse un portrait tendre et souvent très cru de son intimité. Chaque page relate un épisode de sa relation avec le sexe opposé : de la surprise de trouver pour la première fois la langue d'un garçon dans sa bouche à sa relation houleuse avec un homme marié, de la peur d'être encore vierge à seize ans à des réflexions vitriolées sur ses partenaires au lit, Reidy passe sans distinction d'une époque à une autre avec le même sens de l'à-propos.

Que ce soit dans *Fuc 1997* ou dans *Boys*, Rege revisite avec un plaisir manifeste tous ces petits lieux communs qui constituent inévitablement la vie amoureuse de tout un chacun. Sans le moindre sentimentalisme et avec une étonnante économie de moyens, cette apparente simplicité lui permet de traiter avec la grâce d'un funambule sous euphorisant un sujet sur lequel la plupart se casseraient les dents.

Un album ficelé avec amour et savoir-faire par votre éditeur dévoué.

## 40w007 **Move to the city**

**Tom Gauld** (Londres, Angleterre)  
ISBN 978-2-940234-10-3, 145 x 190 mm,  
56 pp., sérico 2 couleurs r<sup>av</sup> (couv. w/ rabats)  
+ offset noir & jaune (int.), 1000 ex., **21 fr./15 €**



Déménager en ville, empaqueter ses quelques affaires et tout laisser derrière soi pour faire le grand saut dans l'inconnu, voilà une situation vieille comme le monde. Peu importe si Tom Gauld fait évoluer ses personnages dans un décor du Moyen-Age, ses deux jeunes campagnards sont manifestement nos contemporains. L'auteur joue avec humour de cette collusion des époques : faute d'avoir un sac à dos comme son compagnon, l'autre aventurier en herbe doit se coltiner une brouette. De plus, la pratique de l'auto-stop est-elle vraiment efficace en ces temps où les routes sont aussi peu fréquentées, voire désertes ?

*Move to the City* s'inscrit dans la lignée d'une B.D. minimale anglo-saxonne (John Porcellino, Ron Rege Jr., James Kochalka), qui en quelques traits s'attache à extraire du quotidien ces

petits échanges et ces instants apparemment anodins qui, au fond, constituent le sel de toute aventure : la pluie qui tambourine sur la tente au petit matin, la joie de marcher pied nu dans l'herbe après une longue journée. Chaque page distille à son tour une petite parcelle de ce temps du voyage qui semble s'étaler nonchalamment à l'infini. L'auteur multiplie les variations de mise en page comme pour mieux communiquer cette sensation de renouvellement permanent qui caractérise la découverte du monde. A cette fable, Tom Gauld insuffle cet humour anglais si particulier, une forme de logique poussée jusque dans ses derniers retranchements poétiques : puisque les routes ont été construites pour relier les villes, peu importe la direction que l'on décide de suivre, on finira bien toujours par arriver quelque part. Benjamin Stroun

# X [w]

La collection X [w]. Ce sont des albums qui ne respectent pas une ligne de formats, de genres et de méthodes d'impression identiques. Ce sont des albums uniques, des projets fous, des rêves anciens qui prennent vie.



### Xw001 **Cadavre exquis**

**Nicolas Robel & Christophe Lambert**

ISBN 978-2-940234-05-9, 230 x 250 mm, 16 pp.,  
sérico 3 couleurs (couv. w/ rabats), 3 couleurs  
r<sup>qv</sup> (int.), 300 ex. numérotés et signés,  
**50 fr./33.80 €**

Aussi improbable qu'un combat de catch entre Desmond Tutu et l'incroyable Hulk, le trait tarabiscoté et déconstruit de C. Lambert rencontre l'élégance du dessin de N. Robel. Dans une mise en scène proche de l'exercice de style, où les situations rocambolesques se suivent mais ne se ressemblent pas, *Cadavre Exquis* propose à l'arrivée une histoire sans queue ni tête ni ce qui va entre, mais sacrément drôle et surprenante ! Dans ce puissant délire du non-sens dessiné à quatre mains, on croise Sacha Distel, un chien-chat, un manchot italien qui parle avec les mains !

Cet ouvrage, le premier de la collection « X » entièrement sérigraphié, flatte diablement nos sens : l'œil, mais aussi l'odorat et le toucher.

Plus qu'un simple livre, *Cadavre Exquis* a bénéficié du savoir-faire caractéristique des publications de B.ü.L.b comix. Un véritable « livre-objet », comme se plaît si bien à le dire le maître de cérémonie.

### 10x **Cadavre exquis** postcard

**Nicolas Robel & Christophe Lambert**

**15 fr./10 €**, 90 x 130 mm, sérico 3 couleurs r<sup>qv</sup>,  
180 ex. numérotés, **15 fr./10 €**

Afin de compléter l'univers tordu du *Cadavre exquis*, le chef vous suggère ce set de cartes postales inédites. Le résultat : des dessins originaux, sérigraphiés et paquetés par nos soins.



### Xw002 **How should i know?**

**Nicolas Robel** (Genève, Suisse)

ISBN 978-2-940234-11-0, 100 x 150 mm, 96 pp.,  
typo à chaud 1 couleur (couv.) + offset quadri  
(64 pp.) & 1 vive métallique (32 pp.), 1000 ex.,  
**38 fr./20 €**

Questions sans réponse.

Certains y verront l'autocélébration d'un auteur démesurément nombriliste. D'autres un objet sans queue ni tête, n'offrant que peu de portes d'accès. C'est que l'objet, précieux dans son impression, sa reliure... est empreint d'étrangeté. Celle-là même qui nimbe l'univers de Nicolas Robel, fondateur des éditions B.ü.L.b. comix. Un univers cotonneux, où l'action est avant tout intérieure, où les réflexions sont autant de doutes. Où les récurrences thématiques sont la solitude, le souvenir, l'amour, les peluches...

Proche du Moleskine (celui rendu célèbre par Hemingway, Bruce Chatwin, Matisse) dans sa facture, *How should i know?* est un carnet intime. Pas vraiment un work in progress, mais plutôt un bilan de parcours, le fruit de huit années de travail (1997–2005). La balise d'un auteur qui s'octroie une

pause, qui prend le temps du recul pour mieux repartir de l'avant. On y retrouve un pêle-mêle de travaux mis en espace par le graphiste Mathieu Christe, autant de travaux tirés d'albums comme *Le Tigre Bleu* ou *87 blvd des Capucines* que de secrets partagés, plus des inédits, des rushes de vacances, des griffonnages d'ennui. Poussant la perfection jusqu'à donner le bâton, il a commandé trois textes critiques (en trois langues), autant de chroniques qui servent à le conforter dans sa ligne tout en procédant à de sérieuses remises en question. Nicolas Robel cherche la cohérence, des réponses à toutes ses questions. C'est autant une réflexion qu'une mise à plat de son travail illustratif et graphique. C'est un objet qui pourrait ne servir qu'à son unique commanditaire, mais c'est parce qu'il poursuit là son entreprise de partage que son carnet-objet devient tour à tour génial, général, généreux. Maxime Pégatoquet

# DIFFUSION

B.ü.L.b comix  
P.O.Box 2033  
1211 Genève 1  
Suisse

t +41 22 329 72 00  
f +41 22 329 72 03  
e [comix@bulbfactory.ch](mailto:comix@bulbfactory.ch)

[www.bulbfactory.ch/comix](http://www.bulbfactory.ch/comix)

## DISTRIBUTION

### Suisse

AVEC PLAISIR  
CP 2045  
1211 Genève 2  
t +41 22 301 17 74  
f +41 22 794 24 00  
e avecplaisir@bluemail.ch

### France + Belgique

LE COMPTOIR  
DES INDÉPENDANTS  
Rue Brûlefer 28  
93100 Montreuil  
France  
t +33 1 56 93 45 10  
f +33 1 56 93 45 19  
e info@lecomptoirdiff.com

### Etats-Unis / Canada (nouveau en exclusivité!!)

THE DRAMA STORE  
<http://www.thedramastore.org>

## COMMANDE DE PARTICULIERS

Directement par e-mail ou depuis le site:  
<http://www.bulbfactory.ch/comix>

## PAIEMENT

### Suisse

Par mandat postal, virement ou  
versement au nom de B.ü.L.b comix,  
Case Postale 2033, 1211 Genève 1,  
Suisse sur CCP 40-690881-6  
ou via PayPal (Internet)

### France / Europe

Banque : Crédit Agricole, Savoie  
code banque : 18106  
code guichet : 00037  
n° du compte : 93619588066  
clé : 25  
ou via PayPal (Internet)

### Reste du monde

Par cartes de crédit Visa ou MasterCard  
ou via PayPal (Internet)

## IMPORTANT

Tous les prix sont en francs suisses (fr.)  
et en euros (€) !