

MOVE TO THE CITY

AUTEUR | Tom GAULD



FICHE TECHNIQUE

TITRE/TITLE	MOVE TO THE CITY
AUTEUR(S)/AUTHOR(S)	TOM GAULD
COLLECTION/CODE	40[w] 07
ISBN	2-940234-10-8
DIMENSIONS/SIZE	145 X 190 MM
NBRE PAGE/PAGE NBR	56
IMPRESSION/PRINT	2 COULEURS OFFSET
COULEURS	NOIR + JAUNE
COUVERTURE	SÉRIGRAPHIE 2 COULEURS
GENRE	ÉPIQUE MICRO/MACRO
DATE DE SORTIE	10 JANVIER 2005
PRIX	FR.25 / € 16

LE LIVRE

Déménager en ville, emballer ses quelques affaires et tout laisser derrière soi pour faire le grand saut dans l'inconnu, voilà une situation vieille comme le monde. Peu importe si Tom Gauld fait évoluer ses personnages dans un décor du Moyen-Âge, ses deux jeunes campagnards sont manifestement nos contemporains. L'auteur joue avec humour de cette collusion des époques : faute d'avoir un sac à dos comme son compagnon, l'autre aventurier en herbe doit se coltiner une brouette. De plus, la pratique de l'auto-stop est-elle vraiment efficace en ces temps où les routes sont aussi peu fréquentées, voire désertes ?

Move to the City s'inscrit dans la lignée d'une B.D. minimale anglo-saxonne (John Porcellino, Ron Rege Jr, James Kochalka), qui en quelques traits s'attache à extraire du quotidien ces petits échanges et ces instants apparemment anodins qui, au fond, constituent le sel de toute aventure : la pluie qui tambourine sur la tente au petit matin, la joie de marcher pied nu dans l'herbe après une longue journée.

Chaque page distille à son tour une petite parcelle de ce temps du voyage qui semble s'étaler nonchalamment à l'infini. L'auteur multiplie les variations de mise en page comme pour mieux communiquer cette sensation de renouvellement permanent qui caractérise la découverte du monde.

A cette fable, Tom Gauld insuffle cet humour anglais si particulier, une forme de logique poussée jusque dans ses derniers retranchements poétiques : puisque les routes ont été construites pour relier les villes, peu importe la direction que l'on décide de suivre, on finira bien toujours par arriver quelque part.

Benjamin Stroun

L'AUTEUR

Tom Gauld a grandi en Ecosse. Il vit et travaille à Londres où il s'occupe de Cabanon Press, petite structure éditoriale dédiée aux «comics» et à l'illustration, en compagnie de Simone Lia. On leur doit notamment les livres «First» et «Both» republiés par Bloomsbury.

Le présent récit a été publié au rythme d'un strip par semaine dans le magazine londonien Timeout. L'aventure a commencé en février 2001 et dura une année.

LIENS/EN SAVOIR PLUS

- <http://www.cabanonpress.co.uk>
- <http://e-merl.com/pocom.htm>

SES LIVRES

- *Both* (with Simone Lia), Bloomsbury, 2003
- *3 Very Small Comics*, Cabanon Press, 2002
- *Second* (with Simone Lia), Cabanon Press, 2002
- *Guardians of the Kingdom*, Cabanon Press, 2001
- *First* (with Simone Lia), Cabanon Press, 2001

SES CONTRIBUTIONS: LIVRES/MAGAZINES

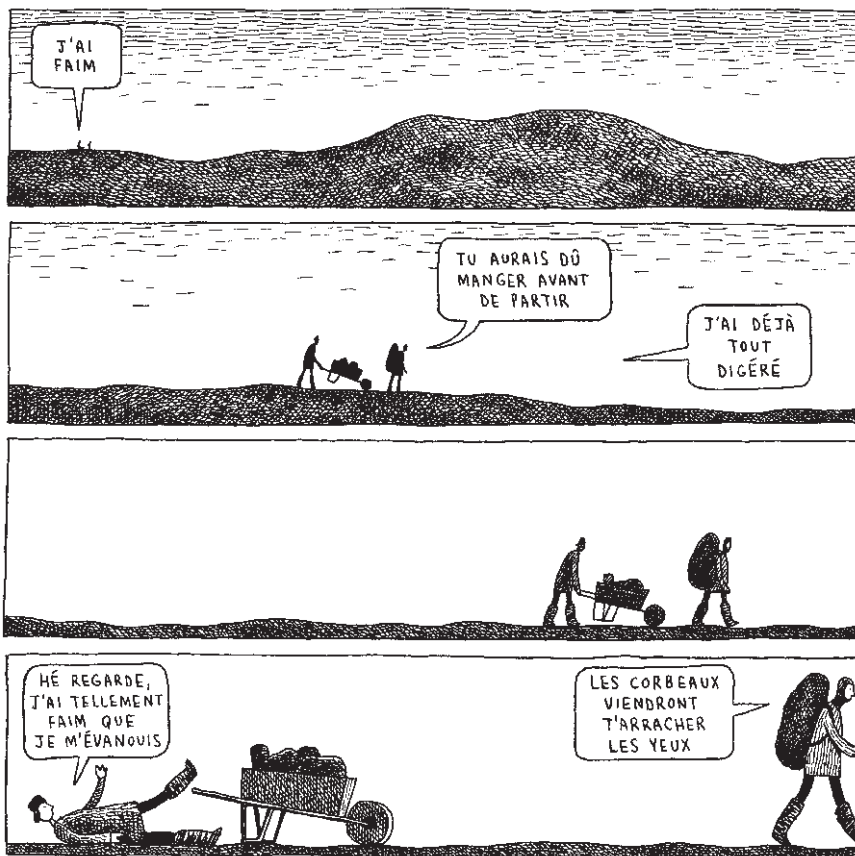
- *Sturgeon White Moss* (contributing artist) 2002–date
- *Listen: Test Tube Vol. 2* (contributing artist) 2004
- *Pictures and Words: Narrative Illustration* (featured illustrator) Lawrence King, 2004
- *The Writer at Work* (7 part comic story) the Guardian, 2003
- *Area: 100 graphic designers* (featured designer) Phaidon, 2003
- *Sentence: Test Tube Vol. 2* (contributing artist) 2004
- *Telstar* (contributing artist) Adhouse Books, 2003
- *Hand to Eye: Contemporary Illustration* (featured illustrator) Lawrence King, 2003
- *Move to the City* (56 part comic story) Timeout Magazine, 2002–2003

DISTINCTIONS

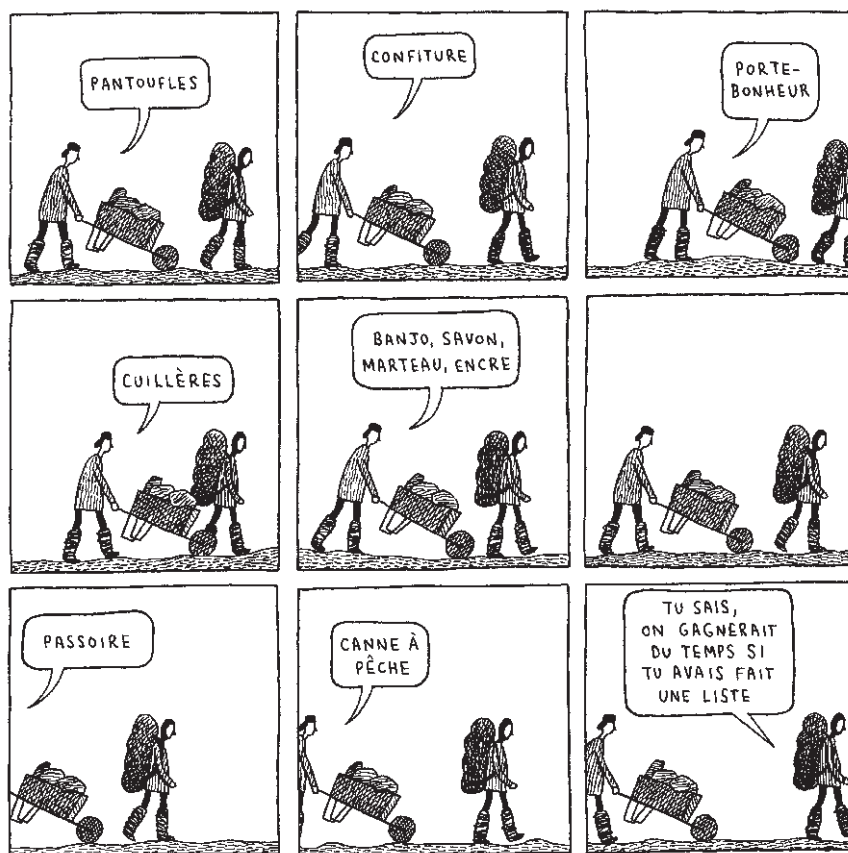
- Pentagram Illustration Award, 2002
- Quentin Blake Narrative Illustration Award, 2001



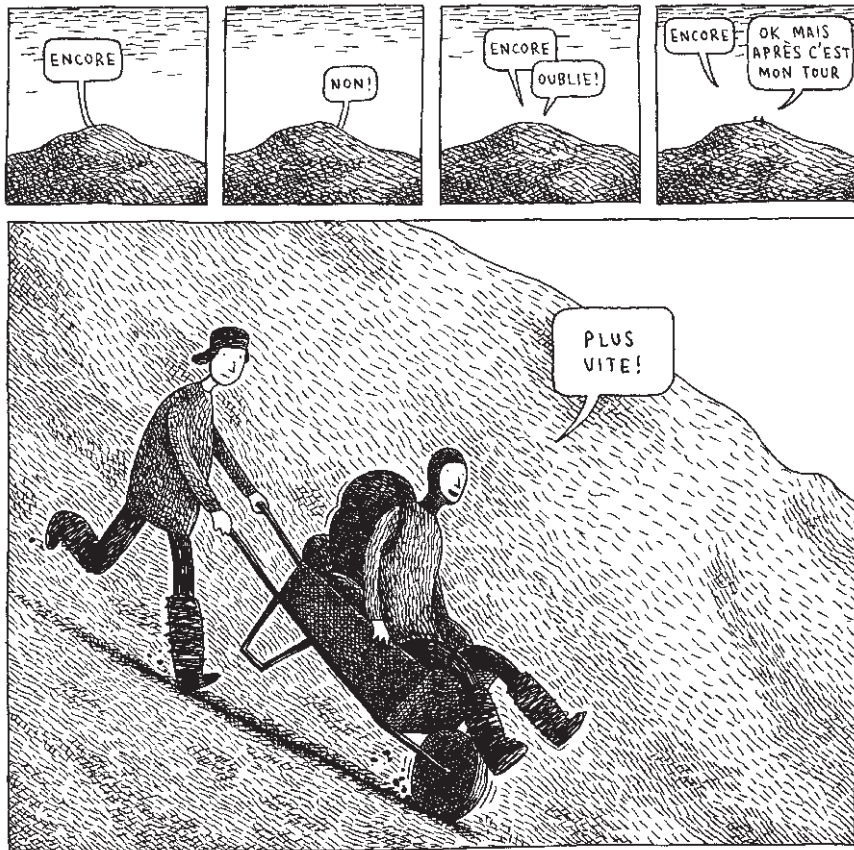
SEMAINE 2



SEMAINE 3



SEMAINE 4



SEMAINE 5